

Jutiapa, Jutiapa 01 de octubre de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1365-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al Séptimo producto.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Montaje: Sonido, Iluminación y Escenario.**

- Los estudiantes analizaron el término montaje en una lluvia de ideas.
- Los estudiantes visualizaron el montaje de una obra de teatro.
- Los estudiantes comprendieron la importancia del sonido y la iluminación en el escenario.
- Los estudiantes posicionaron linternas a su alrededor en fotografías.
- Los estudiantes respondieron preguntas a través de videollamadas acerca de la importancia del montaje.

**2. Reparto: Director, actores y vestuario.**

- Los estudiantes comprendieron el rol de los miembros en el reparto de una obra.
- Los estudiantes identificaron el reparto de una presentación teatral a través de un enlace de YouTube.
- Los estudiantes enviaron notas de voz vía WhatsApp mencionando los miembros del reparto observados en el video de YouTube.

**3. Armado de escenografía.**

- Los estudiantes analizaron el término escenografía en una lluvia de ideas.
- Los estudiantes reconocieron el armado de escenografía en un video de YouTube.
- Los estudiantes comprendieron la importancia del armado de escenografía a través de una clase magistral.

**4. Presentación de montaje.**

- Los estudiantes observaron ejemplos de presentaciones de montaje.
- Los estudiantes dibujaron el montaje de una obra y listaron materiales a utilizar.
- Los estudiantes presentaron el montaje dibujado a través de videos en WhatsApp.



Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Yohana Hernández Lope  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa  
Teatro

**Nombre del capacitador**

Correspondiente al séptimo producto e informe

Ismari Meidely Tobar Lucero

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre de 2020	Comprende la importancia del montaje como complemento visual	Analiza la posición de la luz en el montaje según lo que se quiere enfatizar en espacio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Montaje: Sonido, Iluminación y Escenario.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analizarán el término montaje en una lluvia de ideas a través de notas de voz en el grupo de WhatsApp.</li> <li>Visualizarán el montaje de una obra de teatro por medio de un enlace de YouTube compartido.</li> <li>Comprenderán la importancia del sonido y la iluminación en el escenario en una clase magistral grabada y editada en FilmoraGo.</li> <li>Posicionarán linternas a su alrededor en fotografías.</li> <li>Responderán preguntas en videollamadas a través de WhatsApp acerca de la importancia del montaje.</li> </ol>	<p>Visualización de videos didácticos grabados y editados en FilmoraGo.</p> <p>Respuestas grabadas en audios y compartidas en el grupo de WhatsApp</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cámara</li> <li>Computadora</li> <li>Celular</li> <li>Editor de videos</li> <li>FilmoraGo</li> <li>Soprote para pizarrón</li> <li>Tripode</li> <li>Luces para iluminar el espacio de grabación</li> <li>Pizarrón</li> <li>Marcadores</li> <li>Linternas</li> </ul>
	Comprende los diferentes repartos que existen y su función en la realización de obras teatrales.	Identifica la importancia de la distribución y organización de grupos para el trabajo eficaz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparto: Director, actores y vestuario.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán el rol de los miembros en el reparto de una obra por medio de una clase virtual compartida en el grupo de WhatsApp.</li> <li>Identificarán el reparto de una presentación teatral a través de un enlace de YouTube.</li> <li>Enviarán notas de voz en WhatsApp mencionando los miembros del reparto observados en el video de YouTube.</li> <li>Expondrán a través de videollamadas realizadas con la aplicación de WhatsApp en que reparto les gustaría participar.</li> </ol>	<p>Videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp con preguntas y respuestas orales.</p>	

	<p>Comprende el armado de escenografía como la fusión de cada una de las partes que complementan un montaje.</p>	<p>Analiza la importancia del armado de escenografía para el orden y organización dentro del espacio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Armado de escenografía</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizarán el término escenografía en una lluvia de ideas en notas de voz grabadas y lo compartirán en el grupo de WhatsApp.</li> <li>2. Comprenderán la importancia del armado de escenografía a través de una clase magistral grabada y editada en FilmoraGO.</li> <li>3. Reconocerán el armado de escenografía en un video de YouTube.</li> <li>4. Escribirán en el chat del grupo de WhatsApp que ambiente representaba la escenografía armada en el video de YouTube.</li> </ol>	<p>Envío de mensajes describiendo el ambiente escenográfico armado en un video compartido.</p>	
	<p>Realiza presentaciones del montaje a utilizar ligado a un contexto.</p>	<p>Proyecta su creatividad mediante la ilustración de sus ideas en dibujos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de montaje.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observarán ejemplos de presentaciones de montaje.</li> <li>2. Dibujarán el montaje de una obra y listarán materiales a utilizar.</li> <li>3. Presentarán el montaje dibujado a través de videollamadas individuales en WhatsApp.</li> </ol>	<p>Envío de fotografías de dibujos hechos en casa presentando el montaje de una obra de teatro y la lista de materiales a utilizar.</p>	

Ismari Meidely Tobar Lucero

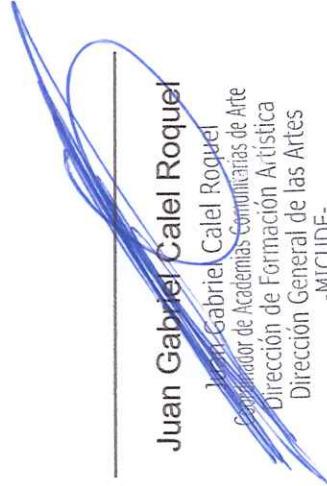
Juan Gabriel Calel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicadas de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento Especialidad** Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa  
**Nombre del capacitador** Ismari Meidely Tobar Lucero  
 Correspondiente al séptimo producto e informe

No.	Plazo Actividades	MES DE SEPTIEMBRE 2020																					
		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30
1	Visualizarán el montaje: Sonido, iluminación y Escenario.	X	X	X	X	X																	
2	Identificarán el reparto: Director, actores y vestuario.							X	X	X	X	X											
3	Reconocerán el armado de escenografía.												X	X	X	X	X						
4	Observarán la presentación de montaje.																	X	X	X	X	X	X

  
 Ismari Meidely Tobar Lucero

  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-



# ACADEMIA COMUNITARIA DE TEATRO

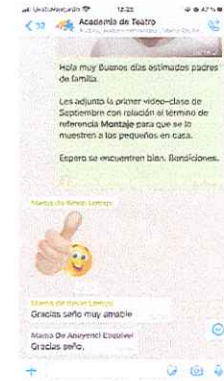
MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de septiembre; correspondientes al séptimo producto e informe.

**Del 01 al 08 de septiembre de 2020. Los estudiantes visualizaron el Montaje: Sonido, Iluminación y Escenario.**



Se enviaron notas de voz grabadas con el celular en el grupo de WhatsApp en las cuales se analizó el término "Montaje".

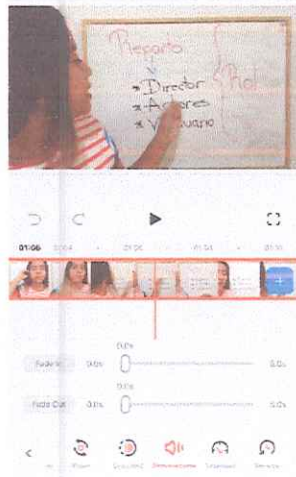
Se grabó una clase magistral acerca del tema: Montaje; el video fue editado en la aplicación de FilmoraGO y compartido en el grupo de padres de familia en WhatsApp. En ella se explicó la importancia del sonido y la iluminación en el escenario.



Se compartió un enlace de YouTube en el grupo de WhatsApp para que se visualizara el montaje en la obra de teatro titulada "Las aventuras de Pinocho".

Se enviaron fotografías posicionando la iluminación a su alrededor y se respondieron preguntas en videollamadas a través de WhatsApp acerca de la importancia del montaje.

Del 09 al 16 de septiembre de 2020. Los estudiantes identificaron el Reparto: Director, actores y vestuario.



Se explicó el rol de los miembros en el reparto de una obra para la comprensión de cada uno a través de una clase virtual compartida en el grupo de WhatsApp y editada en FilmoraGO.

Se compartió un enlace de YouTube para que se identificara el reparto en una representación teatral.

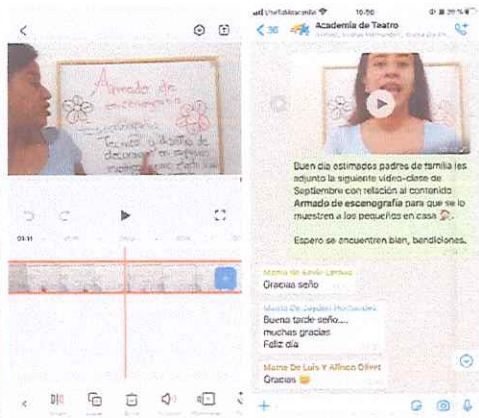


Se enviaron notas de voz grabadas y compartidas en la aplicación de WhatsApp mencionando los miembros del reparto observados en el enlace de YouTube compartido.

Expusieron a través de videollamadas realizadas con la aplicación de WhatsApp en que reparto les gustaría participar al momento de realizar una presentación teatral.



# Del 17 al 23 de septiembre de 2020. Los estudiantes reconocieron el Armado de escenografía.



Se enviaron notas de voz grabadas y compartidas en la aplicación de WhatsApp analizando el término: escenografía en una lluvia de ideas.

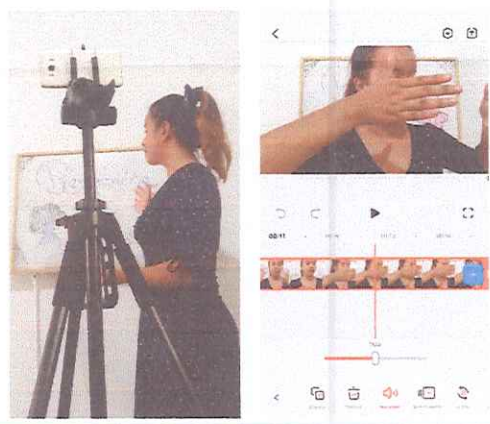
Se explicó la importancia del armado de escenografía a través de una clase magistral para la comprensión del tema, la clase fue grabada y editada en la aplicación de FilmoraGO.



Se reconoció el armado de escenografía en un video compartido a través de un enlace de YouTube en el grupo de WhatsApp.

Se escribió en el chat del grupo de WhatsApp el ambiente observado que representaba la escenografía armada en el video de YouTube compartido.

Del 24 al 30 de septiembre de 2020. Los estudiantes observaron la Presentación de montaje.



Se grabó una clase magistral acerca del tema: Presentación de montaje; el video fue editado en la aplicación de FilmoraGO y compartido en WhatsApp. En ella se observaron ejemplos de presentaciones de montaje.



Se enviaron dibujos al grupo de WhatsApp acerca del montaje de una obra y se listaron materiales a utilizar. En videollamadas individuales se presentó el montaje dibujado y se explicaron los elementos y materiales a utilizar.

Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Calej Roquel

Juan Gabriel Calej Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicarias de Art.  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Lidia Jackeline Yohana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Vo.Bo.